閒情偶寄

閒情偶寄十卷目次

器玩部

骨董

鑪瓶

牋簡

閒情偶寄卷之十

湖上笠翁李　漁著
壻沈心友因伯　全訂
男　將華莊南

器玩部

制度第一

人無貴賤家無貧富飲食器皿皆所必需一人之身百工之所為備予輿氏嘗言之矣至于玩好之物惟富貴者需之貧賤之家其制可以不問然而粗用之物制度果精入于王

侯之家亦可同乎玩好寶玉之器磨礱不善傳于子孫之手貨之不值一錢知精麤一理即知富貴貧賤同一致也予生也賤又罹奇窮珍物寶玩雖云未嘗入手然經寓目者頗多每登榮膴之堂見其輝煌錯落者星布棋列此心未嘗不動亦未嘗隨見隨動因其材美而取材以制用者未盡善也至人寒儉之家覩彼以柴爲扉以甕作牖大有黃虞三代之風而又怪其純用自然不加區畫如甀可

爲牖也取甕之碎裂者聯之使大小相銜則同一甕也而有哥窯氷裂之紋矣柴可爲扉也取柴之人書者爲之使疎密中竅則同一扉也而有農戶儒門之別矣人謂變俗爲雅猶之點鐵成金惟具山林經濟者能此烏可責之一切乎曰壘雪成獅伐竹爲馬三尺童子皆優爲之豈童子亦抱經濟乎有耳目卽有聰明有心思卽有智巧但苦自畫爲愚未嘗竭思窮慮以試之耳

几案

予初觀燕几圖服其人之聰明什佰于我因自置無力徧求置此者試其果能適用與否卒之未得其人夫我竭此大段心思不可不謂經營慘澹而人莫之則倣者其故何居以其太涉繁瑣而且無此極大之屋盡列其圖以觀全勢故也凡人制物務使人人可備家家可用始為布帛菽粟之才不則售冕旒而沽玉食難乎其為購者矣故予所言務舍高遠而求卑邇几案之設予以庀材無資尚未經營及此但思欲

置几案其中有三小物必不可少一曰抽替此世所原有者也然多忽略其事而有設有不設不知此一物也有之斯逸無此則勞且可藉爲容懶藏拙之地文人所需如筒牘刀錐丹鉛膠糊之屬無一可少雖曰司之有人藏之別有其處究竟不能隨取隨得役之如左右手也予性卞急往往呼童不至即自任其勞書室之地無論遠近迂捷總以舉足爲煩若抽替一設則凡卒急所需之物盡內其中非特取之如寄且若有神物俟乎其中以聽主人之命者至于廢棄

殘牘有如落葉飛塵隨掃隨有除之不盡頗爲明窻淨几之累亦可暫時藏納以俟祝融所謂容懶藏拙之地是也知此則不獨書桌爲然即撫琴觀書供佛延賓之座俱應有此一事有一事之需一物備一物之用詩云童子佩觿魯論云去喪無所不佩人身且然況爲器乎一曰隔板此予所獨置也冬月圍爐不能不設几席火氣上炎每致桌面檯心爲之碎裂不可不預爲計也當于未寒之先另設活板一塊可用可去襯于桌面之下或以繩懸或以釘掛或[illegible][illegible][illegible][illegible]

之時先作機彀以待之使之待受火氣焦則另换為費不多此珍惜器具之婆心慮其暴殄天物以惜福也一日桌撒此物不用錢買但于匠作揮斤之際主人費啓口之勞僮僕用舉手之力即可取之無窮用之不竭從來几案與地不能兩平挪移之時必相高低長短而為桌撒非特尋磚覓瓦時費辛勤而且相稱為難非損高以就低即截長而補短此雖極微極瑣之事然亦同于臨渴鑿井天下古今之通病也請為世人藥之凡人興造之際竹頭木屑何地無之但

取其長不踰寸寬不過指而一頭極薄一頭稍厚者拾而存之多多益善以備挪檯撒脚之用如檯脚所虛者少則止入薄者而留其有餘者于脚外不則盡數入之是止一寸之木而備高低長短數則之用又未嘗費我一錢豈非極便于人之事乎但須加以油漆勿露竹頭木屑之本形何也一則使之與桌同色雖有若無一則恐童子掃地之時不能記憶而誤認爲竹頭木屑而去之勢必朝朝更換將亦不勝其煩加以油漆則知爲有用之器而存之矣只此極細一

者而有兩意存焉況大者乎勞一人以逸天下乎非無功于世者也

椅杌

器之坐者有三曰椅曰杌曰櫈三者之制以時論之今勝于古以地論之北不如南維揚之木器姑蘇之竹器可謂甲于古今冠乎天下矣予何能贅一詞哉但有二法未備予特創而補之一曰煖椅一曰涼杌予冬月著書身則畏寒硯則苦凍欲多設盆炭使滿室俱溫非止所費不貲且几案易于生塵不終日而

煖心云。温涼二匣可稱机可造化調燮陰陽矣

成灰燼世界若止設大小二爐以温手足則厚于四肢而薄于諸體是一身而自分冬夏并耳目心思亦可自號孤臣孽子矣計萬全而籌適此煖椅之制所由來也製法列于圖後一物而充數物之用所利于人者不止禦寒而已也盛暑之月流膠鑠金以手按之無物不同湯火況木能生此者乎凉机亦同他机但机面必空其中有如方匣四圍及底俱以油灰嵌之上覆方瓦一片此瓦須向窰內定燒江西福建爲最宜興次之各就地之遠近約同志數人斂出其

僕人携帶爲費亦無多也先汲涼水貯杌杌內別爲
蓋之務使下面着水其冷如氷熱復換水水止數瓢
爲力亦無多也其不爲椅而爲杌者夏月少近一物
少受一物之暑氣四面無障取其透風爲椅則上段
之料勢必用木兩脇及背又有物以障之是止顧一
背而周身皆不問矣此制易曉圖說皆可不備

煖椅式



如太師椅而稍寬彼止取容臀而此則周身全納故也如睡翁椅而稍直彼止利于睡而此則坐臥咸宜坐多而臥少也前後置門兩旁實鑲以板臂下足下俱用柵用柵者透火氣也用板者使煖氣纖毫不洩也前後置門者前進人而後進火也然欲省事則後門可以不設進人之處亦可以進火此椅之妙全在安抽替于脚柵之下只此一物御盡奇寒使五官四肢均受其利而弗覺另置扶手匣一具其前後尺寸倍于轎內所用者入門坐定置此匣于前以代几案

至事云陽春有脚自識此法人人坐春風中矣

倍于轎內所用者欲置筆硯及書本故也抽替以板爲之底嵌薄磚四圍鑲銅所貯之灰務求極細如爐內燒香所用者置炭其中上以灰覆則火氣不烈而滿座皆溫是隆冬時別一世界況又爲費極廉自朝抵暮止用小炭四塊曉用二塊至午午換二塊至晚此四炭者秤之不滿四兩而一日之內可享室燠無冬之福此其利于身者也若止利于身而無益于事仍是宴安之具此則不然扶手用板鏤去掌大一片以極薄端硯補之膠以生漆不問而知火氣上蒸硯

宋澹仙云設椅之制聚衆畢具懸心乃想登峰造極[illegible]名之可[illegible]令[illegible]

不常煖不無可凍之勢此又其利于事者也不寧惟是炭上加灰灰上置香坐斯椅也撲鼻而來者祇覺芬芳竟日是椅也而又可以代鑪鑪之爲香也散此之爲香也聚由是觀之不止代鑪而且差勝于鑪矣有人斯有體有體斯有衣焚此香也自下而升者能使氤氳透骨是椅也而又可代薰籠薰籠之受衣也止能數件此物之受衣也遂及通身雖是論之非止代一薰籠且代數薰籠矣倦而思眠倚枕可以暫息是一有座之床飢而就食憑几可以加餐是一無足

罷文白云物之新巧文之奇猶適足相當

之案遊山訪友何須另覓肩輿只須加以柱損覆以衣頂則衝寒冒雪體有餘溫子猷之舟可棄也浩然之驢可廢也又是一可坐可眠之轎日將暮矣盡納枕簟于其中不須臾而被窩盡熱曉欲起也先置衣履于其內未轉睫而襦袴皆溫是身也事也床也案也轎也爐也薰籠也定省晨昏之孝子也送煖偎寒之賢婦也總以一物焉代之蒼頡造字而天雨粟鬼夜哭以造化靈秘之氣洩盡而無遺也此制一出得無重犯斯忌而重杞人之憂乎

安市云七大例衾香六時擁衣與此二國土成一家更何必生逢見興舞所耶

床帳

人生百年所歷之時日居其半夜居其半日間所處之地或堂或廡或舟或車總無一定之在而夜間所處則止有一床是床也者乃我半生相共之物較之結髮糟糠猶分先後者也人之待物其最厚者當莫過此然怪當世之人其于求田問舍則性命以之而寢處晏息之地莫不務從苟簡以其只有已見而無人見故也若是則妻妾婢媵是人中之榻也亦因已見而人不見悉聽其為無鹽嫫姆蓬頭垢面而莫之

眞苦心 六巧語 狀論眞 不減匡 說詩解 大學

說乎予則不然每遷一地必先營臥榻而後及其他以妻妾爲人中之榻而床第乃榻中之人也欲新其製苦乏匠資但于修飾床帳之具經營寢處之方則未嘗不竭盡綿力猶之貧士得妻不能變村粧爲國色但令勤加盥櫛多施膏沐而已其法維何一曰床令生花二曰帳使有骨三曰帳宜加鎖四曰床要着裙苟云床令生花夫瓶花盆卉文人案頭所時有也日則相親夜則相背雖有天香撲鼻國色駢人一至昏黄就寢之時即欲不爲紈扇之捐不可得矣若不

知白晝聞香不若黃昏嗅味白晝聞香其香僅在口鼻黃昏嗅味其味直入夢魂法于床帳之內先設托板以爲坐花之具而托板又勿露板形妙在鼻受花香儼若身眠樹下不知其爲妝造也者先爲小柱二根將釘床後而以帳懸其外托板不可太大長止尺許寬可數寸其下又用小木數段製爲三角架子用極細之釘隔帳釘于柱上而後以板架之務使極固架定之後用彩色紗羅製成一物或像怪石一卷或作彩雲數朶護于板外以掩其形中間高出數寸三

面使與帳平而以線縫其上竟似帳上綉出之物似與門堆花之式是也若欲全體相稱則或畫或綉滿帳俱作梅花而以托板為虬枝老榦或作懸崖突出之石無一不可帳中有此凡得名花異卉可作清供者日則與之同堂夜則携之共寢即使羣芳偶缺萬卉將窮又有爐內龍涎盤中佛手與木瓜香櫞等物可以相繼若是則身非身也蝶也飛眠宿食盡在花間人非人也仙也行起坐卧無非樂境予嘗於夢酣睡足將覺未覺之時忽嗅臘梅之香咽喉齒頰盡帶

肉分似從臟腑中出不覺身輕欲舉謂此身必不複在人間世矣既醒語妻孥曰我輩何人遽有此樂得無折盡平生之福乎妻孥曰久賤常貧未必不由于此此實事非欺人語也易云帳使有骨牀居外帳居內常也亦有反此舊制而使帳出牀外者善則善矣其如夏月驅蚊匿于牀欄曲折之處有若負嵎欲求美觀而以膏血殉之非長策也不若仍從舊制其不從舊制而使帳出牀外者以牀牀有端正之體帳無方直之形百計營齊終難服貼總以四角之近柱者歉

而無骨不能肖柱以爲形有犄角觝牾之勢也故須別爲賦形而使之有骨用不麤不細之竹製爲一項及四柱俟帳已掛定而後撐之是床內有床舊制之便與新製之精二者兼而有之矣床頂及柱令置轎者爲之其價廉僅費中人一飯之資耳曷云帳宜加鎖設帳之故有二蔽風隔蚊是也蔽風之利十之三隔蚊之功十之七然隔蚊以此閉蚊于中而使之不得出者亦以此蚊之爲物也體極柔而性極勇形極微而機極詐薄暮而驅彼寧受奔馳之苦捷代之

危守死而弗去者十之八九及其去也又必擇地而攻乘虛以入是蟲庶類之善用兵法者莫過于蚊其擇地也每棄後而攻前其乘虛也必舍垣而竅戶帳前兩幅之交接處皆其據險扼要伏兵伺我之區也或于風動帳閃之際或于取器入溺之時一隙可乘遂鼓噪而入法于門戶交闢之地上中下共設三鈕若人之衣扣然至取溺器時先以一手綰帳勿使大闢以一手提之使入其出亦然若是則堅壁固壘彼雖大奇勇異詐亦無所施其能矣至于驅除之法

當使人在帳中。空洞其外。始能出而無阻。世人逐蚊皆立帳簷之下。使所開之隙。藏其大半。是欲其出而閉之門也。犯此弊者。十人而九。何其習而不察。亦至此乎。尚云床要着緊。嘍濡其着。一物不使稍汚。常有綺羅作帳。精其始而不能善其終。美其上而不得不汚其下者。以貼枕着頭之處。在婦人則有膏沐之痕。在男子亦多腦汗之跡。日積月累。無瑕者玷而可愛者憎矣。故着裙之法不可少。此法與增添項柱之法則爲表裏。欲令着裙。必先使之生骨。無力不能勝衣

也即于四竹柱之下各穴一孔以三横竹内之去簟尺許與枕相平而後以布作裙穿于其上則裙汚而帳不汚裙可勤滌而帳難頻洗故也至于枕簟被褥之設不過取其夏凉冬煖請以二語概之曰求凉之法澆水不如透風致煖之方增䌷不如加布是予貧士所知者至于羊羔美酒亦足禦寒廣厦重氷儘堪避暑理則固然未嘗親試知之爲知之不知爲不知此聖賢無欺之學不敢以細事而忽之也

樹櫃

造櫥立櫃無他智巧總以多容善納爲貴嘗有制體極大而所容甚少反不若渺小其形而寬大其腹有事半功倍之勢者制有善不善也善制無他止在多設擱板櫥之大者不過兩層三層至四層而止矣若一層止備一層之用則物之高者大者容此數件而低者小者亦止容此數件矣實其下而虛其上豈非以上段有用之隙置之無用之地哉當于每層之兩旁別釘細木二條以備架板之用板勿太寬或及進身之半或三分之一用則活置其上不則撤而去之

如此層所貯之物其形甚小則上半截皆為餘地即以此板架之是一層變為二層總而計之則一櫥變為兩櫥兩櫃合成一櫃矣所裨不亦多乎或所貯之物其形高大則去而容之未嘗為板所困也此是一法至于抽替之設非但必不可少且自多多益善而一替之內又必分為大小數格以便分門別類隨所有而藏之譬如生藥鋪中有所謂百眼櫥者此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿書錢穀是也譬者

若無此櫥藥石之名盈千累百用一物尋一物則慮醫扁鵲無暇療病止能爲刻舟求劍之人矣此櫥不但宜于醫者凡大家富室皆當則而傚之至學士文人更宜取法能以一層分作數層一格畫爲數格是省取物之勞以備作文著書之用則思之思之鬼神通之心無他役而鬼神得效其靈矣

箱籠篋笥

隨身貯物之器大者名曰箱籠小者稱爲篋笥制之之料不出華木竹三種爲之關鍵者又不出銅鐵二

負前人所制亦云備矣後之作者未嘗不竭盡心思務爲奇巧總不出前人之範圍稍出範圍即不適用僅供把玩而已予于諸物之體未嘗稍更獨於其樞紐太庸物而不化嘗爲小變其制亦足改觀法無他長惟使有之若無不見樞鈕之跡而已止備二式者腹藁雖多未經嘗試不敢以待驗之方娛人也予遊東粤見市廛所列之器半屬花梨紫檀製法之佳可謂窮工極巧止怪其鑲銅裹錫清濁不倫無論四面包鑲鋒稜埋沒即于加鎖置鍵之地務設銅樞雖云

制法不同究竟多此一物譬如一箱也磨礱極光照之如鏡鏡中可使着屑乎一笥也攻治極精撫之如玉玉上可使生瑕乎有人贈我一器名七星箱以中分七格每格一替有如星列故也外係插蓋從上而下者喜其不釘銅樞尚未生瑕着屑因籌所以關閉之遂付工人命于中心置一暗撮以銅為之藏于背中而不覺自後而前抵于箱蓋蓋上鑿一小孔勿透于外止受暗撮少許使抽之不動而已乃以寸金小鎖鎖于箱後置之案上有如渾金粹玉全體脗然不

爲一物所掩覓關鍵而不得似于無鎖篋中藏而不能始求用鑰此其一也仁游三山見所製器皿無非雕漆工則細巧絕倫色則陸離可愛亦病其設關置鍵之地難免贅瘤以語工師令其稍加變易工師曰吾地般倕頗多如其可變不自今日始矣欲泯其跡必使無關鍵而後可予曰其然豈其然乎因置煖椅告成欲增一匣置于其上以代几案遂使爲之上下四旁皆聽工人自爲雕漆俟其成後就所雕景物而匣畫之前面有替可抽者所雕係博古圖鐏壘鐘彝

之屬是也後面無替而平者係折枝花卉蘭菊竹石是也皆飾五彩觀之光怪陸離但抽替太濶開閉時多不合縫非左進右出卽右進左出于顧而籌之謂必一法可當二用既泯關鍵之跡又免出入之瘢痕適用美觀均收其利而後可乃命工人亦製銅攝一條貫于抽替之正中而以薄板掩之此板卽作分中之界限夫一替分爲二格乃物理之常而烏知有一物焉貫于其中爲前後通身之把握哉得此一物貫于其中則抽替之出入皆直如矢永無左出右入右

既鑿抽替不便至針又可加鎖是銅擺一物備

出左人之愚矣前面所雕博古圖中係三足之鼎列于兩旁者一瓶一爐于鼓掌大笑曰執柯伐柯其則不遠即以其人之道反治其身足矣遂付銅工令依三物之成式各制其一釘于木等物色之上鼎與爐瓶皆銅器也尚欲肖其形與色而爲之況眞者哉不問而知其酷似矣鼎之中心穴一小孔置二小鈕于旁使抽替開足之時銅擺自內而出與鈕相平擺與鈕上俱有眼加以寸金小鎖似鼎上原有之物雖增而實未嘗增也鎖則鎖矣抽開之時手執何物不幾

二用先
生之制
髹篋皆
然不循
其也

便于入而窮于出乎曰不然瓶罏之上原當有耳加以銅圈二枚執此爲柄柚之不煩餘力矣此匣晝正面之法也銅擫旣從內出必在後面生根未有不透出本匣之背者是銅皮一塊與聯絡補綴之痕俱不能泯矣烏知又有一法爲天授而非人力者哉所雕諸卉菊在其中菊色多黃與銅相若即以銅皮數層剪千葉菊花一朶以牆擫之透出者穿入其中膠之甚固若是則根深蒂固誰得而動搖之乎于此一物也純用天工未施人巧若有鬼物伺乎其中幻紫予

我爲開生面者制之既成工師告予曰入閩之爲雕漆數百年于茲矣四方之來購此者亦百千萬億其人矣從未見創法立規有如今日之奇巧者請衍此法以廣其傳予曰姑遲之俟新書告成流布未晚竊恐世人先覩其物而後見其書不知創自何人反謂剿襲成功以爲己有詎非不白之冤哉工師爲誰魏姓字蘭如王姓字孟明閩省雕漆之佳當推二人第一自不操斤但善于指使輕財尚友雅人也

骨董

是編于骨董一項缺而不備蓋有說焉崇尚古器之風自漢魏晉唐以來至今日而極矣百金買一卮數百金購一鼎猶有病其價廉工儉而不足用者常有爲一渺小之物而費盈千累萬之金錢或棄整陌連阡之美產皆不惜也夫今人之重古物非重其物重其年久不壞見古人所製與古人所用者如對古人之是樂也若是則人與物之相去又有間矣設使製用此物之古人至今猶在肯以盈千累萬之金錢與整陌連阡之美產易之而歸與之坐談往事乎吾知

其必不為也予嘗謂人曰物之最古者莫過于書以其合古人之心思面貌而傳者也其書出自三代讀之如見三代之人其書本乎黃虞對之如生黃虞之世舍此則皆物矣物不能代古人言況能摛出心思而現其面貌乎古物原有可嗜但宜崇尚于富貴之家以其金銀太多藏之無具不得不爲長房縮地之法斂丈爲尺斂尺爲寸如藏銀不如藏金藏金不如藏珠之說愈輕愈小而愈便收藏故也矧金銀太多則慢藏誨盜貿爲古董非特穿窬不取即誤攫入手

猶將擲而去之跡是而觀則古董金銀爲價之低昂宜其倍蓰而無算也乃近世貧賤之家往往效顰于富貴見富貴者偶尚綺羅則鄙布帛爲賤必覓綺羅以肖之見富貴者單崇珠翠則鄙金玉爲常而假珠翠以代之事事皆然習以成性故因其崇舊而黜新亦不覺生今而反古有八口晨炊不繼猶舍旦夕而問商周一身活計茫然寧遺妻孥而不賣古董者人心矯異詎非世道之憂乎予輯是編事事皆崇儉朴不敢侈談珍玩以爲末俗揚波但予宴人也所蓄物

價自百文以及千文而止。購新猶患無力。況買舊乎。詩云。惟其有之。是以似之。生乎不識古董。亦藉口維風以藏其拙。

鑪瓶

鑪瓶之制。其法備于古人。後世無容蛇足。但護持襯貼之具。不妨意爲增減。如香鑪既設。則鍬筯隨之。鍬以撥灰。筯以舉炭。二物均不可少。筯之長短。視鑪之高卑。欲其相稱。此理易明。人盡知之。若鍬之方圓。須視鑪之曲直。使勿相左。此理亦易明。而爲世人所忽。

入炭之後爐灰高下不齊故用鍬作準以平之鍬方則灰方鍬圓則灰圓若使近邊之地爐直而鍬曲或爐曲而鍬直則兩不相能止乎其中而不能平其外矣須用相體裁衣之法配而用之然以銅鍬歷灰究難齊截且非一鍬二鍬可了此非僮僕之事皆必主人自為之者予性最懶故每事必籌躲懶之法嘗製一木印印灰一印可代數十鍬之用初不過為省繁惜勞計耳詎料製成之後非止省力且極美觀同志相傳遂以為一定不移之法譬如爐體屬圓則做其

尺寸鏇一圓板爲罩與鑪相若不爽纖毫上置一柄以便手持但宜稍虛其中以作內昂外低之勢若食物之饅首然方者亦如是法加炭之後先以筯平其灰後用此板一壓則居中與四面皆平非止同于刀削且能與鏡比光共油爭滑是自有香灰以來未嘗現此嬌面者也旣光且滑可謂極精矣顧面而思之猶曰盡美矣未盡善也乃命梓人鏤之凡于着灰一面或作老梅數莖或爲菊花一朶或刻五言一絕或雕八卦全形只須舉手一按現出無數離奇使人巧天

工兩擅其絕是自有香罏以來未嘗聞此生面者也湖上笠翁實有裨于風雅非僻詞也請名此物爲笠翁香印方之眉公諸製物以人名者孰高孰下誰實誰虛海內自有定評非予所敢饒舌用此物者最宜神速隨按隨起勿遲瞬息稍一逗遛則氣閉而火息矣雕成之後必加油漆始不沾灰焚香必需之物香鍬香筯之外復有貯香之盒與插鍬筯之瓶之數物者皆香與罏之股肱手足不可或無者也然此外更有一物勢在必需人或知之而多不設當爲備人請

供夫以筯撥灰不能免于痕籍鑪肩鼎耳之上往往蒙塵必得一物掃除之此物不須特製竟用蓬頭小筆一枝但精其管使與濡墨者有別與鏟筯二物同插一瓶以便次第取用名曰香帚至于鑪有底蓋舊制皆然其所以用此者亦非無故蓋以覆灰使風起不致飛颺底即座也用以爲手使移動之時執此爲柄以防手汗沾鑪使之有跡皆有爲而設者也然用底時多用蓋時少何也香鑪閉之一室刻刻焚香無時可閉無風則灰不自揚即使有風亦爲總簾所隔

未有閉熄有用之火而防未必果至之風者也是爐
蓋實爲贅瘤儘可不設而予則又有說焉爐蓋有時
而需但前人製法未善遂覺有用爲無用耳蓋以禦
風固也獨不思爐不貯火則非特蓋可不用併爐亦
可不設如其必欲留火則蓋之火熄用蓋何爲予嘗
于花晨月夕及暑夜納涼或登最高之臺或居極廠
之地往往攜爐自隨風起灰颺禦之無策始覺前人
呆笨制物而不善區畫之遂使貽患及今也同是一
蓋何不于頂上穴一大孔使之通氣無風置之高閣

一見風起則取而覆之風不得入灰不致颺而香氣自下而升未嘗少阻其倜不亦善乎止將原有之物加以舉手之勞即可變無益為有裨惜人點鐵成金所點者不必是鐵所成者亦未必皆金但能使不值錢者變而值錢即是神仙妙術矣此鑪制也瓶以磁者為佳養花之水清而難濁且無銅腥氣也然銅者有時而貴以冬月生氷磁者易裂偶爾失防遂成棄物故當以銅者代之然磁瓶置膽即可保無是患膽用錫切忌用銅銅一沾水即發銅青有銅青而再貯

以水較之未有銅青將其腥十倍故宜用錫且錫柔易製銅勁難爲價亦稍有低昂其便不一而足也磁瓶用膽人皆知之膽中著撒人則未之行也插花于瓶必令中窾其枝梗之有畫意者隨手插入自然合宜不則挪移布置之力不可少矣有一種倔強花枝不肯聽人指使我欲置左彼偏向右我欲使仰彼偏好垂須用一物制之所謂撒也以堅木爲之大小其形勿拘一格其中則或扁或方或爲三角但須圓其其外以便合瓶此物多備數十以俟相機取用總之

不費一錢與桌撒一同拾取棄于彼者復收于此斯

緬一出世間寧復有棄物乎

閒情偶寄十一卷目次

一器玩部

制度第一下　計五欵

位置第二　計二欵

忌拼偶

貴活變

閒情偶寄卷之十一

湖上笠翁李　漁　著

壻沈心友因伯
男　將芬　仝訂

器玩部

制度第一　下

屏軸

十年之前凡作圍屏及書畫卷軸者止有中條斗方及橫批三式近年別爲合錦使大小長短以至零星小幅皆可配合用之亦可謂善變者矣然此製一出

天下爭趨所見皆然轉盼又覺陳腐反不若巾條斗方諸式以多時不見為新矣故體制更宜飛變變用何法曰莫妙于冰裂碎紋如九卷所載棚房之式最與屏軸相宜施之牆壁猶覺精材粗用未免褻視牛刀耳法于未書未畫之先畫冰裂碎紋于全幅紙上照紋裂開各自成幅徵詩索畫既畢然後合而成之須于畫成未裂之先暗書小號于紙背使知某屬第一某居第二某橫某直某角與某角相連其後照號配成始無攢湊不來之患其縫間之零星細屑必不

可少若憎其瑣屑而不畫則有寬緊窄不成其爲裝
裂紋矣但最小者勿用書畫止以素幅間之若畫有
書畫則紋理模糊不清反爲全幅之累此爲先畫紙
絹後徵詩畫者而言蓋立法之初不得不爲其簡且
易者始裱之既熟隨取現成書畫皆可裂作冰紋亦
猶裱合錦之法不過變四方平正之角爲曲直縱橫
之角耳此裱匠之事我授意而使彼爲之者耳更有
書畫合一之法則其權在我授意于作書作畫之人
裱匠則行其無事者也詩中有書畫中有詩此古來

成語作畫者取詩意命題題詩者就畫意作詩此亦從來成格然究竟詩自詩而畫自畫未見有混而一之者也混而一之請自今始法于畫大幅山水時每于筆墨可停之際卽留餘地以待詩如峭壁懸崖之下長松古木之傍亭閣之中牆垣之隙皆可留題作字者也凡遇名流卽索新句視其地之寬窄以爲字之大小或爲鵝帖行書或作蠅頭小楷卽以題畫之詩飾其所題之畫謂當日之原蹟可謂後來之題詠亦可是詩中有畫畫中有詩二語昔作虛文今成實

事亦遊戲筆墨之小神通也請質高明定其可否

茶具

茗注莫妙于砂壺砂壺之精者又莫過于陽羨是人而知之矣然寳之過情使與金銀比値無乃仲尼不爲之巳甚乎置物但取其適用何必幽渺其說必至理窮義盡而後止哉凡製茗壺其嘴務直購者亦然一曲便可憂再曲則稱棄物矣蓋貯茶之物與貯酒不同酒無渣滓一斟即出其嘴之曲直可以不論茶則有體之物也星星之葉入水即成大片斟瀉之時

纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大覺悶人直則保無是患矣即有時閉塞亦可疏通不似武夷九曲之難力導也

貯茗之瓶止宜用錫無論磁銅等器性不相能即以金銀作供實之適以祟之耳但以錫作瓶者取其氣味不洩而製之不善其無用更甚于磁瓶詢其所以然之故則有二焉一則以製成未試漏孔繁多凡錫工製酒壺茶注等物于其既成必以水試稍有滲漏即加補苴以其爲貯茶貯酒而設漏即無所用之矣

一判收藏乾物之器卽忽視之猶木工造盆造桶則防漏置斗置斛則不防漏其情一也烏知錫瓶有眼其發潮洩氣反倍于磁瓶故製成之後必加親試大者貯之以水小者吹之以氣有纖毫滲漏立督補成試之又必須二次一在將成未鏇之時一則已成旣鏇之後何也常有初時不漏迨鏇去錫皮打磨光滑之後忽然露出細孔此非屢驗諳視者不知此爲淺人道也一則以封蓋不固氣味難藏凡貯芬香美之物其加嚴處全在封口封口不密與露處同吾笑世

上茶瓶之蓋必用雙層此制始于何人可謂七竅俱業者夫單層之蓋可于蓋內塞紙使剛柔互效其力一用夾層則此靠剛者為力無所用其柔矣塞滿細縫使之一線無遺豈剛而不善屈曲者所能為乎即靠外面糊紙而受紙之處又在崎嶇凹凸之場勢必剪碎紙條作蓑衣樣式始能貼服試問以蓑衣覆物能使內外不通風乎故錫瓶之蓋止宜厚不宜雙藏茗之家凡收藏不即開者于瓶口向上處先用綿紙二三層實褙封固俟其既乾然後覆之以蓋則剛柔

亦用永無洩氣之時矣其時開時閉者則于蓋內塞紙一二層使香氣閉而不洩此貯茗之善策也若蓋用夾層則向外者宜作兩截用紙束腰其法稍便然封外不如封內究竟以前說爲長

酒具

酒具用金銀猶粧奩之用珠翠皆不得已而爲之非宴集時所應有也富貴之家犀則不妨常設以其在珍寶之列而無炫耀之形猶仕宦之不飾觀瞻者象與犀同類則有光鋩太露之嫌矣且美酒入犀杯另

是一種香氣唐句云玉碗盛來琥珀光玉能顯色犀能助香二物之于酒皆功臣也至尚雅素之風則磁杯當首重巳舊磁可愛人盡知之無如價值之昂日甚一日盡爲大力者所有吾儕貧士欲見爲難然即有此物但可作骨董收藏難充飲器何也酒後擎杯不能保無墜落十損其一則如鴈行中斷不復成羣備而不用與不備同貧窶得以自慰者幸有此耳然近日治人工巧百出所製新磁不出成宜二窰下至于體式之精異又復過之其不得與舊窰爭衡者多

寡之分耳吾怪近時陶冶何不自愛其力使日作一杯月製一盞世人需之不得必待善價而沽其利與多製濫售等也何計不出此日不然我高其技人賤其能徒讓壟斷于捷足之人耳

碗碟

碗莫精于建窯而苦于太厚江右所製者雖竊建窯之名而美觀實出其上可謂青出于藍者矣其次則論花紋然花紋太繁亦近鄙俗取其筆法生動彩色鮮艷而已碗碟中最忌用者是有字一種如寫前赤

壁賦後赤壁賦之類此陶人造孽之事賤而用之者獲罪于天地神明不淺請述其故惜字一千延壽一紀此文昌垂訓之詞雖云未必果驗然字畫出于聖賢蒼頡造字而鬼夜哭其關乎氣數爲天地神明所寶惜可知也用有字之器不爲損福但屬之不久而損壞勢必傾委作踐有不與造孽陶人中分其咎者乎陶人但司其成未見其敗似彼罪猶可原耳字紙委邋遢惜爾之人則收付祝融因其可焚而焚之也至于有字之瓷碗堅不可焚一似入火不焚入水不

濡之神物因其壞而不壞遂至傾而又傾漸旁見者雖有惜福之念亦無所施有時拋入街衢遭千萬人之踐踏有時傾入混廁受千百穀之欺淩文字之罹禍未有甚于此者吾願天下之人諧以惜福為念凡見有字之碗即生造孽之處買者有損不取則賣者計窮賣者計窮則陶人視為畏途而弗造矣文字之禍其日消乎此猶救弊之末着倘有惜福搢紳當路于江右者出嚴檄一紙徧諭陶人使不得于碗上作字無論赤壁等賦不許書磁即成化宣德年造及某

齋某居等字盡皆削去試問有此數字果得與成窯宣窯比值乎無此數字較之常値曾減半文乎有此無此其利相同多此數筆徒造千百年無窮之孽耳制撫藩臬以及守令諸公盡是斯文宗主宦豫章者急行是令此千百年未造之福留之以待一人時哉時哉乘之勿失

燈燭

燈燭輝煌賓筵之首事也然每見衣冠盛集列山珍海錯傾玉醑瓊漿幾部鼓吹頻歌叠奏事事皆稱絕

暢而獨于歌臺色相稍近朦朧令人快耳快心而不能大快其目者非主人吝惜蘭膏不肯多設祇以燈燭作崇非剔之不得其法卽司之不得其人耳吾爲大字訣以授人曰多點不如勤剪勤剪之五明于不剪之十倍其不剪之故或以觀場念切主僕相同均注目于梨園置晦明于不問或以奔走太勞職無專委因顧彼以失此致有炬而無光所謂司之不得其人也欲正其弊不過專責一人擇其謹朴老成不耽游戲者則二患庶幾可免然司之得人剔之不得其

法終爲難事大約場上之燈高懸者多卑立者少剔卑燈易剔高燭難非以人就燈而升之使高即以燈就人而降之使卑剔一次必須升降一次是人與燈皆不勝其勞而座客觀之亦覺代爲煩苦常有畏難不剪而聽其昏黑者予創二法以節其勞一則已試而可自信者一則未敢遽信而待試于人者已試維何長三四尺之燭剪是已以鐵爲之務爲極細粗則重而難舉然舉之有法說在後幅有此長剪則人不必升燈亦不必降舉手即是與剔卑燈無異矣未試

維何嘗提線索用傀儡登場之法是已法于梁上牖作長縫一條通于屋後納掛燈之繩索于中而以小小輪盤仰承其下然後懸燈燈之內柱外幕分而爲二外幕繫定于梁間不使上下內柱之索上跨輪盤欲剪燈煤則放內柱之索使之卑以就人剪畢復上自投外幕之中是外幕高懸不移儼然以靜待動同一燈也而有勞逸之分勞所當勞逸所當逸較之內外俱下而且有礙手礙腳之繁者先踞一籌之勝矣其不可抽以索而必暗投梁縫之中且貫通于屋後

者其故何居欲埋伏抽索之人于屋後使不露形但見輪盤之轉其燈自下剪畢復上總無抽拽之形若有神物厠于梁間者予創為是法非有心炫巧不過善藏其拙蓋塲上多立一人多生一人之障蔽使以一人剪燈一人抽索了此及彼數數往來則座客止見人行無復洗耳聽歌之暇矣故藏人屋後撤去一半藩籬耳目之前何等清靜藏人屋後者亦不必定在簷垣之外廳堂必有退步屏幛以後即其處也或隔綷紗或懸翠箔但使內見外而外不見內則人工

不露而又巧可施矣每燈一盞用索一條以蠟磨光欲其不滯梁間一縫可容數索但須預編字號繫以小牌使摘者便于識認剪燈者將及某號即預放某索以待之此號方升彼號即降觀其術者如入山陰道中明知是人非鬼亦須詫異驚神鼓掌而觀又是一番樂事措手囊慳無力未及指使匠工懸美法以待人即謂自留餘地亦可

梁上鑿縫勢有不能為懸燈細事而損傷巨料無此理也如置此法于造屋之先則于梁成之後另鑲薄

板二條空洞其中而蒙蔽其下然後升梁于柱以俟燈索此一法也已成之屋亦如此法但先置繩索于中而後周遭以板此法之設不止定為觀場即于元夕張燈尋常宴客皆可用之但比長剪之法為稍費耳

製長剪之法視屋之高卑以為長短短者三尺長者四五尺直其身而曲其上如鳥喙然總以細巧堅勁為主然用之有法得其法則可行不得其法則雖設而不適于用猶棄物也蓋以鐵為剪又長數尺是其

情不能不重隻手高擎勢必搖動于上剪動則燈亦動燈剪俱動則他東我西雖欲剪之不可得矣茲規右手持剪左手托之所托之處高右手尺許剪體雖重不過一二斤隻手孤擎則不足雙手效力則有餘擎而剪之者一手按之使不動搖者又有一手甚勢雖高何足慮乎孤掌難鳴眾擎易舉天下事類如是也

長剪雖佳予終惡其體重倘能以堅木為身止于近燈煤處用鐵則盡美而又盡善矣思而未製存其說

以俟解人

長剪難于概用惟有燭無衣與四圍有衣而空洞其下者可以用之若明角燈珠燈皆無隙可入雖有長剪何所用之至于紗圍放索則是燈皆可二事亦可並行行之之法又與前說相反燈柱居中不動而提起外幕以俟剪剪畢復下又合居重馭輕之法聽人所好而為之

箋簡

箋簡之制由古及今不知幾千萬變自人物器玩以迨花鳥昆蟲無一不肖其形無日不新其式人心之巧技藝之工至此極矣予謂巧則誠巧工則至工但其構思落筆之初未免馳高騖遠舍最近者不思而徧索于九天之上八極之內遂使光燦陸離者總成贅物與書牘之本事無干予所謂至近者非他即其手中所製之箋簡是也既名箋簡則箋簡二字中便有無窮本義魚書雁帛而外不有竹刺之式可為乎

書本之形有肖乎卷冊便面錦屏繡軸之上非染翰揮翰之地乎石壁可以留題蕉葉曾經代紙豈竟未之前聞而爲予之臆說乎至于蘇蕙娘所織之錦又後人思之慕之欲書一字于其上而不可復得者也我能肖諸物之形似爲箋則箋上所列皆題詩作字之料也還其固有絕其本無悉是眼前韻事何用他求已命奚奴逐款製就售之坊間得錢付梓人仍備剞劂之用是此後生生不已其新人見聞快人揮灑之事正未有艾卽呼予爲薛濤幻身予亦未嘗不受

甚覺得男子之不傳有媿于知名女子者正不少也

包經製就者有韻事箋八種織錦箋十種韻事者何題石題軸便面書卷剖竹雪蕉卷子冊子是也錦紋十種則盡倣迴文織錦之義滿幅皆錦止留數縷缺處代人作書書成之後與織就之迴文無異十種錦紋各別作書之地亦不雷同慘澹經營事難縷述海內名賢欲得者倩人向金陵購之是集內種種新式未能悉走寰中借此一端以陳大槩售箋之地即售書之地凡予生平著作皆萃于此有嗜痂之癖者貿

此以去如借笠翁而歸千里神交全賴乎此只今知已徧天下豈盡謀面之人哉金陵承恩寺中有芥子園名箋五字署門者即其處也

是集中所載諸新式聽人效而行之惟箋帖之體裁則令奚奴自製自售以代筆耕不許他人翻梓已經傳札布告誡之于初矣倘仍有壟斷之豪或照式刊行或增減一二或稍變其形即以他人之功冒爲己有食其利而抹煞其名者此即中山狼之流亞也當隨所在之官司而控告焉伏望主持

公道至于倚富恃強翻刻湖上笠翁之書者大合以內不知凡幾我耕彼食情何以堪誓當決一死戰布告當事即以是集爲先聲總之天地生人各賦以心即宜各生其智我未嘗塞彼心胸使之勿生智巧彼焉能奪吾生計使不得自食其力哉

位置第二

器玩未得則講購求及其既得則講位置位置器玩與位置人才同一理也設官授職者期于人地相宜安器置物者務在縱橫得當設以刻刻需用者而置之高閣時時防壞者而列于案頭是猶理繁治劇之材處清靜無爲之地黼黻皇猷之品作驅馳孔道之官有才不善用與空國無人等也他如方圓曲直齊整參差皆有就地立局之方因時制宜之

法。能于此等處展其才略。使人入其戶。登其堂。見物物皆非苟設。事事具有深情。非特泉石勳猷。于此足徵全豹。即論廟堂經濟。亦可微見一斑。未聞有顛倒其家而能整齊其國者也。

忌排偶

臚列古玩切忌排偶。此陳說也。予生平恥拾唾餘。何必更蹈其轍。但排偶之中。亦有分別。有似排非排。非偶是偶。又有排偶其名而不排偶其實者。皆當疏明

其說以備講求。如天生一日，復生一月，似乎排矣。然二曜出不同時，且有極明微明之殊，是同中有異，不得竟以排比目之矣。所忌乎排偶者，謂其有意使然。如左置一物，右無一物以配之，必求一色相似同者與之相並，是則非偶而是偶，所當急忌者矣。若夫天生一對，地生一雙，如雌雄二劍，鴛鴦二壺，本來原在一處者，而我必欲分之，以避排偶之跡，則亦矯揉執滯大矣。物理人情之正矣，即避排偶之跡，亦不必強使分開，或比肩其形，或疏遠其勢，使二物合成一物。

即排偶其名而不排偶其實矣大約擺列之法忌作八字形二物並列不分前後不爽分寸者是也忌作四方形每角一物勢如小菜碟者是也忌作梅花體中置一大物周遭以小物是也餘可類推當行之法則與時變化就地權宜覷形體爲縱橫曲直非可預設規模者也如必欲强拈一二若三物相俱宜作品字格或一前二後或一後二前或左一右二或右一左二皆謂錯綜若以三者並列則犯排矣四物相共宜作心字及火字格擺一或高或長者爲主餘前後

羅列之但宜蹤跡斷連不得均勻配合是謂參差若左右各二不使單行則犯偶矣此其大略也若夫潤澤之則在雅人君子

貴活變

幽齋陳設妙在日異月新若使骨董生根終年匏繫一處則因物多腐像遂使人少生機非善用古玩者也居家所需之物惟房舍不可動移此外皆當活變何也眼界關乎心境人欲活潑其心先宜活潑其眼即房舍不可動移亦有起死回生之法譬如造屋數

進取其高卑廣隘之尺寸不甚相懸者授意匠工凡作牕欞門扇皆同其寬窄而異其體裁以便交相更替同一房也以彼處門牕挪入此處便覺耳目一新有如房舍皆遷者再入彼屋又換一番境界是不特遷其一且遷其二矣房舍猶然況器物乎或卑者使高或遠者使近或二物別之既久而使一旦相親或數物混處多時而使忽然隔絶是無情之物變爲有情若有悲歡離合于其間者但須左之右之無不宜之則造物在手而臻化境矣人謂朝東夕西往來僕

僕何許子之不憚煩乎予曰陶士行之運甓此猶煩未有笑其多事者況古玩之可親猶勝于甓樂此者不覺其疲但不可爲飽食終日無所用心者道

古玩中香爐一物其體極靜其用又妙在極動最當一日數遷其位片刻不容膠柱者也人問其故予以風帆喻之舟中所掛之帆視風之斜正爲斜正風從左而帆向右則舟不進而且退矣位置香爐之法亦然當由風力起見如一室之中有南北二牖風從南來則宜位置于正南風從北入則宜位置于正北若

風從東南或從西北則又當位置稍偏總以不離乎風者近是若反風所向則風去香隨而我不沾其味矣又須啓風來路塞風去路如風從南來而洞闢北牖風從北至而大闢南軒皆以風爲過客而香亦傳舍視我矣須知器玩之中物物皆可使靜獨香爐一物勢有不能愛之能勿勞乎待人之法也吾于香爐亦云